

Dramaturgia La Mejor Verdad

Guión de la obra, con movimientos de escenas, diálogos, integración de elementos multimedia.

El guión es susceptible a cambios que surjan en el proceso de montaje y puesta en escena.

Ambiente

Los personajes se encuentran en un espacio atemporal, , los espacios se van creando al transcurrir del relato, el cual no tiene un orden lineal. Los elementos escenográficos son móviles entran y salen de la escena de forma visible ante el espectador, a manera de un armado y desarmado de cada escena. Las luces son las que marcan los cambios de escena, así como las transiciones sonoras o de imágenes audiovisuales creadas para tal efecto.

Personajes.

Sarah: Es la voz de muchas historias de mujeres que han experimentado situaciones de abuso y violencia de género .

Relatora: Es la voz que da los conceptos que se entienden por verdad, es la voz que marca las ideas por las que socialmente se rigen las normas y las leyes.

Cambio de rol. Las actrices también representan varios personajes y puntos de vista que van creando el relato de la obra.

Medios de comunicación: son los relatos que muestran una visión de la verdad desde las publicidades, noticieros, estaciones de radios (canciones), Estos elementos marcan una constante a lo largo de la obra, representan los mensajes a los que estamos expuestos constantemente y que de cierta

manera van construyendo el discurso, las ideas, los gustos, los prejuicios, los estereotipos dentro de los sistemas.

INICIO

luz que ilumina sólo a la relatora , no se abre el espacio escénico.

Relatora: "Realidad" Existencia efectiva de algo. Lo que es efectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio. Sinónimo de verdad.

Escena presentadoras de Show de televisión.

Efectos: suena música característica. cortina de programa de televisión.

Luz, entran presentadoras con la música.

Las Presentadoras realizan una pequeña coreografía característica del programa sobre la cortina musical. .

Presentadora 1: Y ya estamos de vuelta, y hoy tenemos un temsasasazo, y es que seguramente la semana pasada escucharon del caso del golpeador que mandó al hospital por segunda vez a su conviviente, a pesar de que el hombre ya tenía varias denuncias en marcha casi la mata.

Presentadora 2: Y por eso nos vino a la mente la pregunta, qué pasa por la mente de la mujer que no se va al primer golpe?. y para hablar de este interesante tema tenemos hoy a nuestra Psicóloga de confianza que siempre nos acompaña en el programa Vicky.

Presentadora 1: (interrumpiendo) Pero antes tenemos que revelarles una noticia importante, relevante, . Hoy es el

cumpleaños de nuestra queridísima !Yoli...! señala a la presentadora.

Efectos: Sonidos de fiesta de cumpleaños, alegría y festejo de las presentadoras.

Se corta la escena. Cambio de luz cambio de ambiente.

Ambiente en negro- Proyección: estudiante de colegio. 15 años. Parada de bus.

TESTIMONIO 1.

Cuando tenía como 15 años, Yo venía de la biblioteca, eran como las 5 de la tarde y estaba en la parada del bus, ese día estaba con el uniforme del colegio, no había nadie más en la parada, luego de un momento vinieron unos chicos también con uniforme y se me acercaron eran tres, uno me pregunto si por ahí pasaba un bus que ahora no recuerdo y de pronto los otros dos se me acercaron, me tocaron las nalgas, el otro intentó tocarme el pecho, pero alcancé a esquivarme se empezaron a reír y se fueron así... riendose...

Cambio de luz, cambio de escena.

Acción performática con efectos sonoros y música

El personaje transita en un camino trazado por la luz, los audios y las imágenes. La escena representa la influencia de los mensajes de estereotipos y lenguajes violentos en los temas musicales.

Cambio de escena. Entra luz que ilumina solamente medio cuerpo de la relatora.

Relatora: "verdad " correspondencia entre lo que pensamos o sabemos con la realidad. Concordancia entre aquello que

afirmamos con lo que se sabe, se siente o se piensa.
Existencia real y efectiva de algo. Juicio o proposición que no se puede negar racionalmente. Propiedad que tiene una cosa de mantenerse siempre la misma sin mutación alguna.

Movimiento dentro de la escena: Entrada de escenografía móvil. mesa, sillas y utilería. Se crea la escena frente a los espectadores como una continuación, no hay cortes ni transiciones.

Se instala la escena de Familia.

Los personajes se instalan en la escena familiar y prenden la Televisión. Se proyecta el video de la entrevista.

Acciones de los personajes: Comen y escuchan el video sin prestar mucha atención al relato visual.

Propuesta inicial de proyección: video que se proyecta en cubos creando la imagen visual de varias pantallas.

Contexto del video: puesta en evidencia de acoso por parte del conocido cantante argentino Pappo hacia la reportera Alicia Barrios. Normalización y banalización de la violencia por parte del agresor.

Fin del video

Escena Familia.

Se congela la escena. Sarah se levanta y habla al público.
Ruptura de la cuarta pared.

Sarah : Ella es mi mamá, deseo contarle lo que me pasó , pero siento un terrible nudo en la garganta, cada vez que intento tengo ganas de llorar, mi cuerpo empieza a temblar y creo que

si me dejo llevar, no lo voy a controlar, me voy a quebrar. Tengo miedo que me rechace, como ya lo han hecho otros. Es mi madre y sé que me ama, pero me invade el terror de decepcionarla. Cómo yo su hija ejemplar, pudo ponerse en esa situación?. No valieron de nada todos los consejos y advertencias, ahora hago parte de esas mujeres tontas, confiadas, esas sin el valor suficiente para decir que no. soy parte de esas mujeres que seguramente hicieron algo que lo provocó. Me asusta su mirada, tal vez no me diga nada, tal vez no lo tome tan mal como me imagino, me abraza, sostenga mi llanto, me sostenga en sus brazos y yo pueda compartir este dolor.

Vuelve Sarah a la escena y se retoman las acciones.

Madre: Pero esa mujer estaba toda contenta hablando con el hombre

Sarah, creo que es el miedo

Madre: Toda sonreída, está vestida así, destapada y hacen hasta bromas, eso no es serio. Parece que hasta le gustara . Le viste bien, le viste la cara, muy afectada no se ve esa chica.

Sarah: Tal vez es la única oportunidad que tenía de encararlo, no debe ser fácil, decirle lo que hizo, además él es una figura pública, tal vez tiene miedo que no le crean, al final él está diciendo que si lo hizo. Y eso ya es un logro.

Madre: Y que si lo haría otra vez, que descaro

Sarah: de quien?

Madre: Eso no se pregunta, parece que hasta le coquetea.

Sarah: A mi me parece valiente

Madre: Uhmmm gesto de desaprobación

Sarah. Creo que no vimos lo mismo mamá.

Madre: ¿Qué vas a hacer más tarde? Hoy viene tu hermana y le voy a acompañar con la niña. Vamos a comprarle unos vestiditos que me dan ganas y todavía no le ponen los aretes, puedes creer, quieres venir?. estás desarreglada desde hace un tiempo acá. Ponte linda mijita que a uno como le ven le tratan.

Sarah: Vayan ustedes mejor me quedo y arreglo algo aquí. (se toca el corazón)

Las actrices desarman la escena, sale la mesa, se queda una silla.

Sonido de distorsión.

Luz ilumina la silla. Personaje en la silla.

Testimonio 2.

Al momento que decidí contarlo, hubieron muchas personas que me apoyaron, pero aún así sobre todo los amigos en común empezaron a decir que yo era una histérica, que la violenta era yo. que ellos habían sido testigos de que siempre estaba de mal humor y que le llamaba todo el tiempo para saber dónde estaba, lo que se olvidan de contar, es que él se iba sin avisar y habían noches que no regresaba hasta el otro día, nuestra hija era una bebé y era yo la que se hacía cargo de todo, se olvidan de mencionar, que ellos sabían que me golpeaba, pero lo justificaron diciendo que él trabajaba y que para cualquier hombre es difícil afrontar la familia, el trabajo y una mujer tan difícil como yo. Cuando decidí hablar, me descalificaron, me llamaron exagerada, mentirosa, que yo le

provocaba y que si no me gustaba porque no me fuí antes. Cuando nos separamos , pasados 6 meses mas o menos una noche timbro a la casa, esa noche ppr suerte estaba con mi hermana, fui a abrir, empujo la puerta y me empezó a pegar, mi hermana agarró a la bebé y llamó a la policía, los vecinos se alarmaron por mis gritos y nos ayudaron. Los amigos en común desaparecieron la mayoría, me pregunto si todavía lo siguen justificando.

Cambio de ambiente.

Escena de medios de comunicación.

Aparecen los medios de comunicación. Imágenes de vallas publicitarias cosificando el cuerpo y la imagen femenina.

Voces en off que acompañan las imágenes. Voces en off de estereotipos sobre violencia que se escuchan o se repiten de manera común.

Escena la buena Víctima: (Espacio Judicial)

Con el apoyo multimedia se diagrama un perfil en imagen de lo que según los estereotipos del sistema debe ser una Víctima.

Elemento Multimedia : Se realiza un dibujo simultáneo al relato del perfil que debe tener una buena víctima.

Primero aparece Relatora.

Relatora: "Víctima". Persona o animal sacrificado o destinado al sacrificio. Persona que se expone u ofrece a un grave riesgo en obsequio de otra. Persona que padece daño por culpa ajena o por causa fortuita. Persona que padece las consecuencias dañosas de un delito. Persona que muere por culpa ajena o por accidente fortuito.

Cambio de luz , se abre el ambiente.

Aparece Personaje 2. Da las instrucciones de cómo debe ser el perfil y la actitud para ser legitimada como víctima.

Descripción del perfil de la víctima si decide hacer una denuncia:

Motivadora: (punto de vista a trabajar) Ha llegado el momento de hablar de la temible denuncia, tengan en cuenta señoras y señores que el proceso inicia con un interrogatorio por lo general apático y extenso para comprobar la legitimidad, sí, como lo está escuchando, la legitimidad de usted cómo víctima. Un golpe, que deja huella es facilmente legitimado , pero hablemos de situaciones más subjetivas, un abuso sexual por ejemplo, la víctima ideal debe tener huellas, huellas concretas sobre todo se trata de algún tema sexual, usted debe comprobar que la relación no fue consentida. cuando no es así muchas denuncias serán desestimadas, porque su simple relato no es válido como prueba. La buena víctima debe tener pruebas visibles en su cuerpo y pruebas de cierta envergadura, de eso hablaremos en breve. La buena víctima debe mantener su postura de víctima, no debe mostrarse alegre, sonreída, disfrutando algún momento social porque inmediatamente se denotará la poca veracidad de su sufrimiento y de las secuelas psicológicas que pudo causar el evento. Manténgase perfil bajo, su estilo de vida se vuelve muy dudoso en estos casos, si a usted le gustan mucho las fiestas, o sale con muchos amigos hombres o perro si bebe con ellos, es probable que la desacrediten, Una vida calmada, con horarios regulares, entradas y salidas a horas decentes es lo más recomendado. Mantenga una vestimenta adecuada. Ya que hemos hablado de esto, indagamos más en la vestimenta, se sabe que socialmente una mujer recatada no puede exponerse en lugares inadecuados, a horas sospechosas y con un atuendo incitador ,

se dirán en este momento, pero qué es incitador ? , claro, eso está en la mente de cada quien, pero en el caso de una buena víctima, el atuendo que llevaba es pieza clave para la veracidad de su caso. Una buena víctima lleva ropa que cubra su cuerpo lo suficiente, que no sea ni tan flojo, ni tan apretado, que no lleve colores sugerentes, que tenga la altura suficiente para cubrir lo necesario en fin que no sea provocador.

Si usted conocía o era amigo, amiga del supuesto agresor, agresora , las cosas se pueden poner un poco más difíciles, porque se puede pensar que usted estaba de acuerdo en un primer momento con esa relación, por así decirlo, aquí en entre nos, al estado no le gusta entrometerse en los conflictos domésticos, privados por decirlo de otro modo. Pero claro, cuando hay pruebas contundentes usted tiene las de ganar, puede que tome mucho tiempo, tal vez años, en que se haga justicia. Y para concluir la mejor víctima es la víctima muerta. De ella nadie duda, aunque a veces dicen qué haría para que le pase eso...

Multimedia: Se queda la imagen del dibujo, que se va desdibujando de manera errática, se vuelve a dibujar, se tacha y se borra hasta que desaparece.

Cambio de escena
Espacio Escuela

Se proyecta el video testimonial del caso de denuncia en un colegio de la localidad.

Contexto del video:

Noticia de la denuncia que hace un profesor sobre una serie de abusos que han recibido alumnas. de la institución. El profesor al realizar la denuncia es discriminado por propios compañeros y autoridades de la institución. Y el ministerio minimiza los hechos.

Cambio de escena - luz.

Espacio del Miedo/ Silencio. Se cierra la luz y entra la relatora.

Relatora: "Culpa" Imputación a alguien de una determinada acción como consecuencia de su conducta. Hecho de ser causante de algo.

Multimedia: Efectos sonoros e imágenes que interactúan de forma reactiva a la acción del personaje.

Acciones performáticas: ingreso a plataforma que simboliza el espacio de denuncia o de romper el silencio.

Personaje 1. Sarah : Intenta entrar al espacio y a su movimiento aparecen palabras, voces que reflejan el sentir de las víctimas.

La escena llega a un punto álgido en acción y emoción, se cortan los sonidos y las imágenes. El personaje sigue en silencio, para y recuperando el aliento declara.

Declaración de Sarah: No soy culpable, No soy culpable, no soy culpable.

Cambio de escena. Cambio de luz.

Entran la mesa y las sillas y se arma el espacio judicial.

Se empieza el juicio de Sarah.

Relatora: "**Sororidad**" Amistad o afecto entre mujeres. Relación de solidaridad entre las mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento.

Movimiento en la escena: entran la mesa y las sillas, se arma una oficina de denuncias.

Multimedia: la imagen de Sarah se proyecta en una pantalla.

Sarah: vengo por una denuncia

Personaje 1: ¿La agredida es usted?... ok

Sarah: Si, estoy aquí para poner una denuncia de maltrato.

Personaje 1: Ok. no se preocupe, primero le voy a tomar sus datos primero

Nombre, edad, sexo, ...etc... ¿Quién le agredió?

Sarah: Mire, fui con mi novia a una fiesta lesbofeminista subversiva. Llegamos como a las 11 de la noche pero no pasó ni media hora de haber llegado, cuando una cadena de metal que estaba anclada al techo para un show preparado para la fiesta, se soltó y salió con toda la fuerza sobre mi cabeza.

Personaje 1. Ok., o sea, le cayó una cadena en la cabeza en una fiesta. Dígame, ¿cuando sufrió el maltrato? porque eso parece más un accidente, aquí si se trata de un accidente no le podemos tomar la denuncia.

Sarah: Yo estaba en estado de shock, me dolía muchísimo, me acerque a la barra a pedir ayuda pero ninguna organizadora hizo nada, la fiesta siguió. Tuve que ir al hospital, estaba desorientada y asustada y como no tengo seguro médico tuve que buscar la manera de cubrir los gastos.

Personaje 1. Usted fue sola o con alguien, con quien estaba?

Sarah: Estaba con mi novia, ella me acompañó.

Personaje 1. Y tiene el parte médico? qué le dijeron.

Sarah. Yo estaba muy asustada, me hicieron una tomografía, me dijeron que tenía una contusión fuerte, estuve ahí más de una hora.

Personaje 1. Ok, y se acercó a alguna de las organizadoras de esa reunión?. Bueno imagino que todas son mujeres, me dice que era una fiesta lésbica.. sinceramente no quisiera decir algo mal, sabe que con los términos a veces uno se equivoca.

Sarah: si, les escribí, al día siguiente, aludiendo a su activismo, a la sororidad de la que tanto se jactan, les pedí ayuda con los gastos de la atención en el hospital. pero la respuesta que recibí fue un No, Me dijeron que fue mi culpa por haber gastado en un hospital privado, además que lo único que yo tenía era un chichón en la cabeza y que no se van a hacer cargo de ningún gasto.

Personaje 1. Ah, le dijeron en resumen que usted es una exagerada, Nadie va a una fiesta para que le caiga una cadena en la cabeza, . O sea, para las organizadoras, lo suyo fue una cuestión de mala suerte y la cadena no es asunto de ellas. Y lo mejor hubiera sido que vaya a un hospital público. Ok. Pero me dijo que eran activistas. Usted las conocía, eran amigas , amigas de amigas?

Sarah: no personalmente, yo solo fui a la fiesta , yo lo que quiero es que se hagan responsables de lo sucedido, que asuman por lo menos algo de los perjuicios, tuve que faltar a mi trabajo, todavía tengo dolores de cabeza . Además me dijeron que fui yo la que se portó agresiva con ellas, y claro que me acerqué a pedir explicaciones, yo estaba en shock, no entendía lo que pasó, fui a hablar con ellas para que me digan cómo puede pasar esas cosas, debía haber seguridades, se supone que ese show lo ensayaron, yo esperaba que se disculpen, que me pregunten si necesito algo, y lo que hicieron es culparme y decir que soy yo la que les agredió, de pronto me convertí en la victimaria y ellas en las víctimas, yo pagué una entrada y ni siquiera se les pasó por la mente devolverme ese dinero. Ahora el dinero no me importa, yo veré cómo pago, lo que me enoja es la indiferencia, la hipocresía, la doble moral, se llenan la boca hablando de empoderamiento, empatía, sororidad, salen a las marchas por los derechos de las mujeres, se toman fotos con banderas y llevan pañuelos, pero al segundo que les tocan sus intereses son como cualquier maltratador más.

Personaje 1: De esos casos aquí se ven bastantes, bueno, son raras las denuncias a mujeres, tal vez no se atreven a hacerlas, más bien son hombres los denunciados, pero las prácticas son las mismas, culpar, deslindarse de responsabilidades, tratarles como locas, amenazarles, ... Es triste ... Mire le tomo la denuncia, y que quede constancia. De ahí en adelante nada es seguro.

Música . se acaba la escena.

Multimedia: Se proyectan las imágenes del significado de patriarcado.

patriarcado es un sistema de dominio institucionalizado que mantiene la subordinación e invisibilización de las mujeres y todo aquello considerado como 'femenino', con respecto a los varones y lo 'masculino', creando así una situación de desigualdad estructural basada en la pertenencia a determinado 'sexo biológico'.

Cambio de escena. Entra tema musical.

Relatoras dos voces : "verdad " correspondencia entre lo que pensamos o sabemos con la realidad. Concordancia entre aquello que afirmamos con lo que se sabe, se siente o se piensa. Existencia real y efectiva de algo. Juicio o proposición que no se puede negar racionalmente. Propiedad que tiene una cosa de mantenerse siempre la misma sin mutación alguna.

Efectos de sonido y voces de la historia. Los personajes se van con la luz.

FIN.

